

Geloven begint in opstaan van armen

t/m: H.Verbeek

(1) F Bb F Dm C F

Ge - lo - ven be-gint in het op-staan van ar-men

(2) F Am F C F

Ho - pen be-gint in het diepst van de wan-hoop

(3) Bb Gm F Am F C F

(je geen)

Lief - heb-ben waar je geen lief - de meer hebt

Rien ne changera

t: M.Scouarnec
m: J.Akepsimas

C G Am E

Rien ne chan - ge - ra sur la ter - re des hom - mes,

F C D G

si la jus - ti - ce meurt en - tre nos mains.

C G Am E

Il nous se - ra vain de par - ler du Roy - au - me

F C F G7 C

si la ri - chesse en - com - bre nos che - mins. 1-4. Tu

Fine

Am Em7 Am

1. par - les de l'af - fa - mé, là - bas,
 2. par - les de l'im - mi - gré, là - bas,
 3. par - les du con - dam - né, là - bas,
 4. par - les de l'op - pri - mé, là - bas,
 (neurièn)

Am7 F C

que dé - fi - gu - re la mi - sè - re,
 qui doit quit - ter son coin de ter - re,
 que les ty - rans font dis - pa - raî - tre,
 qui doit se sou - mettre et se tai - re,

Bb Dm Am

1-4. mais à ta por - te n'ou - blie pas ce -

F Em7 D Am

1. lui qui meurt de faim!
 2. lui qui n'a plus rien!
 3. lui qui ne dit rien!
 4. lui qui n'est plus rien!

En todo amar y servir

t: D.Rimaud
m: J.Berthier

The musical score is written in 4/4 time. The first system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has a treble clef and the bass line has a bass clef. The key signature is one flat (F major/D minor). The first system of music is as follows:

Chords: Am Am7/C Dm/F Em Am C Dm Em

Vocal line: En to - do a - mar y ser-vir, en to - do a - mar y ser-vir

Bass line: (Bass clef, 4/4 time)

The second system of music is as follows:

Chords: Am Dm F7 G C F Dm7 E Am

Vocal line: en to - do a - mar y ser-vir, a - mar y ser - vir.

Bass line: (Bass clef, 4/4 time)

In alles liefhebben en dienen