

*Deze teksten zijn bruikbaar bij de voorbereiding van een bezinning, viering, avondwoordje, ... of als doordenker bij het begin van een begeleidersvergadering.*

## **Droomwinkel**

Jonas was een dromer. Elke ochtend vertelde hij minstens een kwartier lang over wat hij die nacht weer allemaal gedroomd had.  
Verre reizen, achtervolgingen, noem maar op.  
Maar op een dag vertelde hij niets.  
Het was opeens stil aan tafel...  
Zijn vader keek op van zijn kop koffie en keek Jonas ongerust aan.  
'Waarom vertel je niets, Jonas? Heb je vannacht niet gedroomd?'

Jonas schraapte zijn keel. 'Ik heb wel gedroomd', aarzelde hij.  
'Maar mijn droom was vreemd. Ik weet niet of ik hem kan vertellen.'  
'Natuurlijk wel', drong zijn moeder aan. 'Probeer maar.'  
'In mijn droom ging ik een winkel binnen, begon Jonas.  
'Het was een ouderwetse winkel met een toonbank.  
Daarachter stond een engel. Ik vroeg hem: wat verkoopt u zoal?  
Hij antwoordde: alles wat je maar wilt.  
Ik lachte en bedacht opeens hoe mooi het zou zijn als ik zomaar alles kon kopen wat ik wilde.  
Dan zou ik de hele wereld gelukkig kunnen maken!  
Ik begon op te sommen:  
geeft u me maar het einde van alle oorlogen in de hele wereld,  
en ook nog genoeg hulp voor alle zieke en arme mensen overal,  
en verder nog een heleboel aandacht van mensen voor elkaar en ...  
Hola, hola, onderbrak de engel me.  
Beste jongen, ik denk dat er een vergissing in het spel is.  
Je weet toch dat wij hier geen vruchten verkopen.  
Wij verkopen alleen zaadjes...'

Jonas zweeg. Zijn vader en moeder ook.  
Want dit was een droom om over na te denken.

## **De vrome indiër**

In India leefde een vroom man.  
Hij ging elke dag naar de tempel om te bidden.  
Op zekere dag zei hij tegen God:  
'Ik bezoek je elke dag. Nu is het jouw beurt om mij te bezoeken.'  
Dat vond God prima.  
'Ga naar huis. Morgen kom ik bij jou op bezoek!'

De vrome haastte zich naar huis  
en maakte alles in orde voor zijn bezoeker.  
De volgende morgen kwam een kleine jongen langs.  
Hij keek door het raam  
en zag allerlei lekkere hapjes op tafel staan.  
Toen hij de vrome man om een stuk koek vroeg,  
werd die boos: 'Maak dat je wegkomt, bengel!  
Dit is niet voor jou. Het is voor de goede God!'

's Middags kwam een bedelaar langs die om wat geld smeekte.  
Weer werd de vrome boos: 'Verdwijs!  
Alles wat ik heb, is voor de goede God!'  
's Avonds kwam een zwerver langs.  
Het verging hem zoals de jongen en de bedelaar.  
De dag liep op zijn einde. Woedend ging de vrome man naar bed.  
De volgende dag stormde hij naar de tempel  
en deed zijn beklag bij God.  
Hij verweet hem dat hij zijn woord niet had gehouden.  
'Je vergist je', antwoordde God.  
'Ik ben drie keer bij jou geweest  
en je hebt mij drie keer weggejaagd.  
Eerst ben ik als kleine jongen gekomen,  
dan als bedelaar en dan als zwerver...'

### **‘Mijn handen...**

In de laatste dagen van de oorlog  
werd een Duits dorp verwoest.  
Na de wapenstilstand hielpen Amerikaanse soldaten  
de boeren bij het herstellen van hun huizen.  
Ook de kerk was zwaar beschadigd:  
de muren moesten gestut worden,  
en het middenschip moest overdekt.  
Moeizaam zochten de soldaten  
naar de brokstukken van een oud Christusbeeld,  
dat in het bombardement vernield was.  
Zorgvuldig pasten ze het beeld weer in elkaar,  
en zeten het terug op zijn plaats.  
het zag er mooi uit,  
alleen de handen ontbraken.  
Die hadden ze niet kunnen terugvinden.  
Toen schreef één van de soldaten op een bordje:  
'I have no other hands than yours'  
(Ik heb geen andere handen dan de uwe).  
*Uit: Een parel voor elke dag. Averbode*

## **De bedelaar**

Een oud joods verhaal  
heeft het over een melaatse bedelaar.  
Hij zit aan de poort van Rome  
en wacht, en wacht ...  
Die bedelaar is de Messias.  
'Op wie wacht hij dan?'  
vroeg een kleinzoon aan zijn grootvader.  
De oude man legde zijn hand  
op het hoofd van het kind en zei;  
'Op jou, mij jongen.'  
'En wat moet ik voor Hem doen?'  
vroeg de jongen.  
Na een lange stilte zei de grootvader:  
'Omdat de Messias melaats en verlamd is,  
kan Hijzelf de vrede niet brengen  
die God beloofd heeft.  
Daarom zit Hij als een bedelaar  
aan de poort van de stad.  
Aan ieder die voorbij komt,  
vraagt hij of hij Hem wil helpen  
Hij vraagt om te doen  
wat Hij had willen doen.'  
*Naar een joods verhaal*  
*Uit: Een parel voor elke dag. Averbode*

## **De offerblok**

Een wijze rabbi  
was het grootste deel van zijn tijd bezig  
met het geven van les  
en het bezoeken van zieken en stervenden.  
Op een dag besloot het bestuur van de synagoge  
om hem niet meer lastig te vallen  
met alle kleine veranderingen  
die ze wilden aanbrenge  
in de gang van zaken binnen de gemeente.  
Op een dag zag de rabbi  
dat er bij de ingang van de synagoge,  
een offerblok was geplaatst.  
Dit greep hem zo aan,  
dat hij onmiddellijk

het bestuur in vergadering bijeen riep.  
‘Wat hebben jullie nu gedaan?’  
zei hij verontwaardigd,  
‘Die offerblok  
bij de ingang van de synagoge  
is een groot schandaal.’  
Een van de bestuursleden vroeg voorzichtig:  
‘Waarom ben je daar nu zo kwaad voor?’  
Toen zei de rabbi:  
‘Tot nog toe gaf iedereen in onze gemeente  
een aalmoes aan een arme die hij tegenkwam.  
Hij stond dan oog in oog met de ellendige  
en zag met eigen ogen zijn armoe.  
Maar door een offerblok  
kan men nu zijn ogen sluiten  
zodat zijn hart niet meer geraakt wordt  
door de nood van een arme.’  
*Naar een joods verhaal*  
*Uit: Een parel voor elke dag. Averbode*

## **De herbergier die uit zijn rol viel**

Er was eens een jongen die voor het kerstspel op school  
de rol van herbergier kreeg.  
Hij was fors van gestalte en moest met zijn norse stem  
Jozef en Maria afwijzen.  
Hij repeteerde aandachtig en kende alle zinnen goed van buiten.  
Toen kwam de dag van de opvoering.  
Jozef klopte aan de deur.  
‘Wat zoeken jullie?’ vroeg hij,  
terwijl hij de deur met zwier openzwaaide.  
‘We zoeken onderdak,’ antwoordde Jozef.  
‘Dat moet je dan ergens anders zoeken,’  
zei de jongen die herbergier speelde, ‘de herberg is volzet;<sup>4</sup>  
Maar Jozef drong aan: ‘We komen van ver.  
We hebben al overal geprobeerd,  
het is avond en we zijn doodmoe!’  
‘In deze herberg is geen plaats meer,’ riep de herbergier  
terwijl hij strak voor zich uitkeek.  
Jozef bleef smeken: ‘Mijn vrouw kan elk ogenblik een kindje krijgen.  
Heb je echt geen klein hoekje waar we wat kunnen rusten?’  
Toen keek de jongen, die voor herbergier speelde, in de richting van Maria.  
Hij raakte zo van streek bij het zien van haar smekende blik,

dat het zinnetje dat hij nors moest uitspreken, plotseling kwijt was.  
Het werd erg stil in de zaal.  
De souffleur fluisterde: 'Het is onmogelijk. Ga door.'  
Bijna als een robot herhaalde de hergergier de zin;  
'Het is onmogelijk. Ga door.'  
Maar hij bleef vanuit zijn deur Jozef en Maria nastaren  
die moedeloos weggingen.  
Toen riep hij verward: 'Neen niet weggaan.  
Kom terug. Jullie kunnen in mijn kamer blijven.'  
Terwijl hij dit zei, raakte hij zichtbaar opgelucht  
en kwam er een glimlach op zijn gezicht.  
*Uit: Een parel voor elke dag. Averbode*

## **De oude herder**

Er leefde eens een herder in zijn oude hut.  
Op een nacht droomde hij  
dat een grote heldere ster  
aan de hemel omhoog rees.  
Er kwam een engel die zei;  
'Vrees niet, ik heb goed nieuws voor u:  
deze nacht is Jezus geboren.  
Volg de ster.'  
De herder wekte zijn schapen,  
nam zijn staf en volgde de ster.  
Ze kwamen aan in een grote stad.  
De herder dacht:  
'Hier zal ik Jezus wel vinden.'  
Maar de ster trok verder.  
Dan kwamen ze aan een prachtig kasteel.  
Opnieuw dacht de herder:  
'Hier zal ik Jezus vinden.'  
Maar de ster trok verder.  
Toen kwamen ze op een weide.  
Daar stond een oude stal.  
De herder dacht al dat hij zich vergist had.  
Maar de ster bleef staan boven de stal.  
Daar lag het kindje in een voederbak.  
De herder schrok.  
'Jij bent Jezus,' zei hij, 'en je bent zo arm.  
Je bent in een stal geboren,  
en moet in een kribbe liggen.'  
Toen trok hij zijn mantel uit

en dekte het kindje daarmee toe.

Jezus straalde.

En de herder vergat alle armoede